



**CURSO DE
CAPACITACIÓN**
PROFESIONAL EN RESTAURACIÓN

PROGRAMA
RESTAURO

PRESENCIAL (CUPOS LIMITADOS) | TEÓRICO PRÁCTICO
Caracas, Venezuela 2025

PROGRAMA RESTAURO es un curso de capacitación profesional diseñado para instruir en la restauración de obras de arte. Ha sido concebido por profesionales del área de la conservación. Expertos en intervenciones de obras de arte moderno y contemporáneo.

Entendiendo la complejidad de la constante experimentación (material y conceptual) que los artistas de las últimas décadas del siglo XX impulsaron en el desarrollo de su propuesta plástica. El programa busca aproximar al participante a conocimientos básicos, intermedios y avanzados para asistir en la elaboración, coordinación y ejecución de proyectos de conservación y restauración de obras de arte moderno y contemporáneo, a través de herramientas teóricas y prácticas para cada uno de los procedimientos destinados a la salvaguarda de estos bienes culturales en específico.

Dividido en cinco (5) módulos, el taller capacitará a los participantes a identificar y clasificar el objeto de estudio, elaborar diagnósticos detallados, efectuar acciones preventivas para finalmente diseñar planes de protección al objeto.

El **PROGRAMA RESTAURO**, responde a la necesidad de capacitar al personal del ámbito de las artes plásticas y áreas afines, como el diseño y la arquitectura, que deseen adquirir conocimiento teórico y práctico para la conservación de colecciones de arte. El taller se complementa con seminarios en áreas específicas que el participante optativamente puede tomar para desarrollar destrezas en el área técnica de su preferencia, o para quienes deseen profundizar en áreas conexas, como curaduría, museografía y registro.

La duración del programa de estudios es de cinco (5) módulos, cada uno de cuatro (4) semanas. Las clases serán impartidas en dos días por semana, equivalente a cuatro (4) horas semanales.

Las clases a partir del segundo módulo se ejecutan como taller práctico, cada uno con una duración de cinco (5) semanas y se extienden a cinco (5) horas semanales. Para un total de 116 horas académicas y 8 horas de seminarios especializados.

Módulo 01



Bases Teóricas de la Restauración

Semana	Seminario	Contenido
01	<ul style="list-style-type: none"> Introducción a la conservación 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencias entre: Conservación, restauración, reparación, rehabilitación, etc. Bienes culturales. Clasificación del patrimonio. Etapas de la conservación.
01	<ul style="list-style-type: none"> Registro e Investigación del objeto 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de colecciones. Metodología de la investigación. Identificación de los materiales constitutivos. Madera / Cerámica / Pétreo / Metal / Textil / Medios experimentales.
02	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la Restauración y evolución de sus criterios. 	<ul style="list-style-type: none"> Procesos en la antigüedad, reuso de materiales. Restauración histórica.
02	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de patologías / Diagnóstico 	<ul style="list-style-type: none"> Registro y clasificación de patologías. Toma de muestra. Sistema de agentes de deterioro. Plan operativo.
03	<ul style="list-style-type: none"> Procesos de la Conservación y la restauración 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación e identificación, levantamiento, Registro de deterioros, diagnóstico, Plan operativo. Puesta en valor. Limpieza, Consolidación, Reintegro y Protección.
03	<ul style="list-style-type: none"> Criterios de intervención 	<ul style="list-style-type: none"> Principios contenidos en las cartas del restauro internacional.
04	<ul style="list-style-type: none"> Criterios aplicados al arte contemporáneo 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de los valores estéticos, históricos y simbólicos de las obras de arte contemporáneo. Lo material, lo esencial y lo simbólico.
04	<ul style="list-style-type: none"> Mantenimiento y tutela 	<ul style="list-style-type: none"> Programas de difusión y comunicación de la colección. Programas de sensibilización al personal y al visitante en conjunto a los programas de seguridad y protección. Puesta en valor y uso.

Módulo 02



Metodología de la conservación y restauración de pinturas

Semana	Seminario	Contenido
---	❖ Seminario sobre la pintura	❖ Proyección de la pintura en el arte contemporáneo
06	❖ Limpieza	❖ Desinsectación, liberación y desmontaje de obras
06	❖ Limpieza	❖ Limpieza química y mecánica de óleos, acrílicos y medios experimentales
07	❖ Consolidación	❖ Recuperación y reforzamiento de estructuras
07	❖ Consolidación	❖ Utilización de adhesivos para la conservación
08	❖ Reintegro	❖ Reintegración física de soportes y piezas
08	❖ Reintegro	❖ Reintegración cromática de obras de arte en distintos soportes
09	❖ Protección	❖ Barnizado y protección
09	❖ Protección	❖ Diseño de montajes, manipulación y traslado

Módulo 03

Técnicas de conservación de esculturas

Semana	Seminario	Contenido
---	❖ Seminario sobre la escultura	
10	❖ Limpieza	❖ Procesos de limpieza química y mecánica. (Pétreo, madera, cerámica, yeso)
10	❖ Limpieza	❖ Procesos de limpieza química y mecánica. Metales
11	❖ Consolidación	❖ Estabilización estructural
11	❖ Consolidación	❖ Estabilización superficial
12	❖ Reintegro	❖ Reintegración estructural de piezas tridimensionales
12	❖ Reintegro	❖ Reintegración cromática sobre diversos materiales experimentales
13	❖ Protección	❖ Pátinas y barnices

Módulo 04

Conservación de obra gráfica sobre Papel

Semana	Seminario	Contenido
---	❖ Seminario sobre el papel	❖ Historia del papel y reflexiones sobre el papel en el arte contemporáneo
14	❖ Investigación	❖ Identificación de técnicas de obra gráfica
15	❖ Limpieza	❖ Desinsectación y biodeterioro
15	❖ Consolidación	❖ Limpieza mecánica a las obras de arte realizadas en papel
16	❖ Reintegro	❖ Sistema de injerto y laminación
16	❖ Reintegro	❖ Adhesivos
17	❖ Protección	❖ Manipulación y montaje
17	❖ Protección	❖ Control de medio ambiente

Módulo 05

Tasación e identificación de falsificaciones

Semana	Seminario	Contenido
18	❖ Método comparativo en la tasación de obras de arte	❖ Fuentes de información y fases de la tasación comparativa
18	❖ Método de la oferta y la demanda	❖ Mercado del arte
19	❖ Aproximación a las falsificaciones	❖ Tipos de falsificaciones y técnicas de falsificación
19	❖ Métodos de detección de falsificaciones	❖ Análisis visual y estilístico, examen técnico científico e investigación documental
20	❖ Taller práctico	❖ Experiencias para reforzar y perfeccionar las habilidades prácticas
20	❖ Taller práctico	❖ Experiencias para reforzar y perfeccionar las habilidades prácticas
21	❖ Taller práctico	❖ Experiencias para reforzar y perfeccionar las habilidades prácticas
21	❖ Taller práctico	❖ Experiencias para reforzar y perfeccionar las habilidades prácticas

Douglas SOSA | Director

Restaurador especialista en obras de arte. Lic. en artes del Instituto de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón.

Estudios de maestría en conservación y restauración de monumentos de la Universidad Central de Venezuela.

Diplomado en Economía Cultural de la Universidad Nacional Experimental de las Artes.

Maestría Internacional en Tasación de Obras de Arte y Experto en Falsificaciones de Obras de Arte de la Escuela Europea Versailles de España.

 +58 424 158 1088  +43 650 429 0258  artedouglassosa@gmail.com  ads.restauraciones

